Νεανική Ματιά

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ - ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ - ΜΑΡΤΙΟΣ 2014

ΤΡΙΜΗΝΗ ΕΚΔΟΣΗ της Πολιτιστικής Ομάδας του 2ου Γυμνασίου Νάουσας • Αρ. φύλλου: 25 | Έτος 10ο

Όπου και να κοιτάξω, η Ελλάδα...

του Τσιάκου Σταύρου

Ξημερώνει σιγά-σιγά, νέα όνειρα, νέες ιδέες εμπνέονται.

Γοργά-γοργά, βάζουμε την προσωπικότητα μας στην τσέπη και φεύγουμε με μια καινούργια Καλημέρα, γεμάτοι αισιοδοξία, γεμάτοι αγάπη, γεμάτοι συναισθήματα. Οι πρώτες συζητήσεις, οι πρώτες λογομαχίες είναι οι λόγοι που σε κάνουν να επανέρχεσαι στον «πραγματικό» κόσμο, ξεφεύγοντας από τη μαγεία.

Οι δρόμοι γεμίζουν ακατάπαυστα με αυτοκίνητα και με οδηγούς οι οποίοι κυνηγούν ένα αβέβαιο μέλλον. Τα μαγαζιά ανοίγουν, τα σχολεία αποκτούν νόημα με τα παιδικά γέλια. Οι καφετέριες έτοιμες για τζίρο. Στα καφενεία ξεκίνησαν να ακούγονται οι ενοχλητικοί ήχοι των ζαριών. Βωμολοχίες, φωνές, ουρλιαχτά βγαίνουν μέσα από μια παρτίδα τάβλι. Το μεσημέρι, ησυχία. Η κατάλληλη ώρα για χαλάρωση μετά από μια μέρα κούρασης και συγκέντρωσης στο μάθημα. Ώρα ξεκούρασης για τους παλιούς από μια εξουθενωμένη μέρα στο καφενείο. Ώρα ξεκούρασης για τους αγρότες, τους ταπεινούς αιμοδότες των χωραφιών, που μυρίζουν τη γλυκάδα της πρασινάδας, που ακούν το θρόισμα των φύλλων και αρχίζουν να μετανιώνουν που θα γυρίσουν σε μια πόλη με μαύρο νέφος. Το απόγευμα, πανικός. Τα internet café ξεκινούν να γεμίζουν από παιδικές φωνές. Στα καφενεία η ξερή, η αγωνία, έχει ξεκινήσει. Τα τείχη αποκτούν ζωή, αποκτούν στίχους, βγαλμένους μέσα από τη ζωή, αρχίζουν και περπατούν μέσα στις καρδιές. Μια μέρα, ναι, το θυμάμαι, είδα έναν τοίχο να ζωντανεύει με τρεις λέξεις «Μαρία, σ' αγαπώ». Άραγε αυτή η Μαρία, είδε το πάθος, τη θετική αύρα, την αγάπη που εξέφρασε αυτό το αγόρι όταν έγραψε αυτό που ένιωθε μέσα σε τρεις

συνέχεια στην σελ. 7

Η συνέντευξη μας με την Αντιδήμαρχο Μαρία Καρυδά

Η Μαρία Καρυδά διετέλεσε Αντιδήμαρχος της Δ/νσης Τεχνικών Υπηρεσιών και Πολεοδομίας του δήμου μας και μέλος της Επιτροπής Αδελφοποιήσεων ενώ παράλληλα ασχολήθηκε με προγράμματα περιβαλλοντικά και πολιτιστικά. Είναι Αντιδήμαρχος Πολιτισμού, Αθλητισμού, Παιδείας και Τουρισμού και αντιπρόεδρος του «Κέντρου Κοινωνικής Προστασίας και Αλληλεγγύης». Την συναντήσαμε στην αίθουσα του Δ.Σ. Νάουσας. Μας καλωσόρισε θερμά, μας ξενάγησε στο χώρο και απάντησε στα ερωτήματά μας με την αμεσότητα και την ευαισθησία που τη διακρίνει καθώς υπηρέτησε ως εκπαιδευτικός για 26 χρόνια.

-Ποια είναι τα καθήκοντα του αντιδημάρχου πολιτισμού και παιδείας;

Τα καθήκοντα του αντιδημάρχου πολιτισμού, τουρισμού, αθλητισμού και παιδείας έπειτα από την συνένωση του παλαιού Δήμου Νάουσας, Δήμου Ανθεμίων, Δήμου Ειρηνούπολης στον νέο καλλικρατικό δήμο Νάουσας για την παιδεία είναι τα εξής:

Πρέπει να έχει εικόνα για όλα τα σχολεία της ευρύτερης περιοχής, τις ανάγκες τους και τον τρόπο λειτουργίας τους. Το αντικείμενο αυτό μοιράζεται με τις δυο σχολικές επιτροπές. Την πρώτη σχολική επιτροπή πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης και την δεύτερη σχολική επιτροπή δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Οι επιτροπές αυτές μαζί με τον Δήμο έχουν την διαχείριση οικονομικών κονδυλίων, τα οποία επιχορηγεί το κράτος για τη λειτουργία των σχολείων. Λόγω της οικονομικής δυσχέρειας που υπάρχει αυτή την στιγμή στο κράτος στον δήμο και στα σχολεία υπάρχει στενή και συνεχής επαφή με τους διευθυντές των σχολείων και τους προϊσταμένους για την επίλυση γενικότερων θεμάτων παιδείας αλλά και ειδικότερων π.χ. για τη θέρμανση.

Στο σχολείο μας εγκαταστάθηκε καυστήρας βιομάζας (πέλετ). Πότε θα λειτουργήσει ως σχολείο με ανανεώσιμες πηγές ενέργειας;

Αυτό το πρόγραμμα ξεκίνησε πριν από το 2011. Το είχαμε προγραμματίσει με ένα πιλοτικό πρόγραμμα εφαρμογής ανανεώσιμων πηγών ενέργειας για να πρασινίσουν όπως λέγαμε τα σχολεία . Επιλέξαμε το σχολείο σας επειδή ήταν καινούργιο κτίριο. Το πρόγραμμα όντως καθυστέρησε και γενικά όλα τα προγράμματα που υλοποιούνται με κονδύλια ευρωπαϊκά έχουν πολύ χρονοβόρες διαδικασίες , δηλαδή από τη στιγμή που βγαίνει στο Internet θα πρέπει κανείς να ετοιμάσει ένα φάκελο με όλα τα δικαιολογητικά, να τον υποβάλλει, να εγκριθεί και στη συνέχεια να υλοποιηθεί το έργο. Χρειάζεται λίγος χρόνος , έχει μείνει μονάχα η σύνδεση με τη ΔΕΗ. Ελάχιστα είναι τα βήματα για να ολοκληρωθεί το έργο.

συνέχεια στην σελ 6

ΝΕΑΝΙΚΗ ΜΑΤΙΑ

www.2gymnaou.gr
mail@2gym-naous.ima.sch.gr

Εφημερίδα του 2ου Γυμνασίου Νάουσας

Δ/νση:Κασσομούλη - Βρυσάκι
Τηλ.: 23320 22754

Διευθυντής:
Τσανασίδης Αντώνιος
Μαθηματικός

Επιμέλεια:
Ζησιμάνου Μαρία
Φιλόλογος

Συντακτική ομάδα:
Άντου Στυλιανή
Δήμου Αναστασία
Θανασούλης Ιωάννης
Θωμά Παναγιώτα
Ιωάννου Ιωάννα
Ιωάννου Πηνελόπη
Κιαγχίδου Ευανθία
Κουρουνιώτου Αντ.
Κυράνος Ιωάννης
Λώλας Γεώργιος
Μίσκος Γεώργιος
Μπέσιου Δέσποινα
Μπιτέρνα Σοφία
Παπαπέσιος Ιωάννης
Πέκαλης Σοφοκλής
Πολυχρονίδης Προδρ.
Σαϊνίδου Πηνελόπη
Παπαϊωάννου Μαρία
Λίγγου Αγάπη
Νικολής Ηλίας
Ναζάρεβιτς Ελιζ.
Μπουτκάρη Αναστ.
Πολύζου Μαριλ.
Καρανάτσιου Φανή
Μιφτάρη Άντα
Μπίνος Κώστας
Σαράφη Ευαγγελία
Μάνος Στυλιανός
Καρατζιά Δέσποινα

Η εφημερίδα εκδίδεται στα πλαίσια πολιτστικού προγράμματος.

Υπεύθυνη σχολικών δραστηριοτήτων Ν. Ημαθίας:
Σκεντερίδου Νόπη

Εν συντομία....

- **ΑΓΩΝΕΣ ΚΛΕΙΣΤΟΥ ΣΤΙΒΟΥ**

Στις 15/02 πραγματοποιήθηκαν στις Σέρρες αγώνες κλειστού στίβου στους οποίους διακρίθηκαν οι παρακάτω μαθητές του σχολείου μας:

ΑΓΟΡΙΑ
Μήκος: Χρήστος Θεοδοσιάδης (10ος - 3.91μ.)
Δρόμος αντοχής 600μ.:
Μάνου Στυλιανός (2ος - 1΄.51΄΄)

ΚΟΡΙΤΣΙΑ
60μ. εμπόδια: Λίγγου Ελπίδα (2η - 10΄΄4)
Λίγγου Εύδοξια (4η - 10΄΄7)
60μ.: Παπαπέσιου Κατερίνα (33η - 9΄33΄΄)

- **ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΑΝΩΜΑΛΟΥ ΔΡΟΜΟΥ**

Στις 26/01 στο Λαγκαδά διοργανώθηκε Πρωτάθλημα ανωμάλου δρόμου.
Έλαβαν μέρος οι μαθητές του Γυμνασίου μας:

ΑΓΟΡΙΑ
3000μ: Μάνος Στυλιανός (22ος - 14΄.46΄΄)

ΚΟΡΙΤΣΙΑ
2000μ: Μπιτέρνα Χριστίνα (2η - 8΄.44΄΄)
Λίγγου Ευδοξία (10η - 9΄.32΄΄)
Μπιτέρνα Σοφία (12η - 9΄.40΄΄)
Λίγγου Ελπίδα (14η - 10΄.20΄΄)

ΑΠΟΚΡΙΑΤΙΚΟ ΓΛΕΝΤΙ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

Αποκριάτικο γλέντι στήθηκε στην αυλή του σχολείου την Παρασκευή 28-2-14. Μασκαρεμένοι μαθητές με αυτοσχέδιες αλλά και περίτεχνες στολές έδωσαν κέφι και χρώμα στη γιορτή μας. Χόρεψαν σε ρυθμούς σύγχρονους και παραδοσιακούς με ζουρνάδες και νταούλια. Μέλη του συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων έψηναν από νωρίς σουβλάκια και μοίρασαν στα παιδιά.

Ο ΑΠΟΚΡΙΑΤΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ ΤΗΣ Γ΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Γονείς, καθηγητές και μαθητές διασκέδασαν με συνοδεία ζωντανής μουσικής στην ταβέρνα «Πέστροφα» και ξέφυγαν από την καθημερινότητα.

Ψυχαγωγία

"Παίζων, δίδασκε τους παίδας, μή βία" *Πλάτων, Πολιτεία*

Ευφυολογήματα

Σημασία δεν έχει ούτε το ταξίδι άλλα ούτε ο προορισμός. Σημασία έχει να βρεις πάρκινγκ όταν φτάσεις.

Μα καλά,πόσο ωραίος είμαι ρε..
Μέχρι και η κόκα κόλα όταν την ανοίγω κάνει πςςςςςςς..

Όταν βαριέμαι ακολουθώ κάποιον που μοιράζει φυλλάδια,τα μαζεύω από πίσω του και μόλις τελειώσει πάω και του λέω «Φίλε σου έπεσαν αυτά»

Έτρεχα στο πάρκο και μου λέει η άλλη:
- Σε πειράζει να τρέξω μαζί σου;
- Γιατί της λέω, έκλεψες κ εσύ απτό περίπτερο;

Συγχαρητήρια!
- Μόλις γεννήσατε ένα υγιέστατο αγοράκι! Πως θα το ονομάσετε;
- Νίκο!
- Αα, είναι πιασμένο! Δοκιμάστε το Νίκο_20 ή το Νίκος 2014

Μη σε πάρει λίγο ο ύπνος στο τιμόνι άμεσως να σε τρακάρουν!

Στον μυστικό δείπνο καθίσαν όλοι απ' την μια μεριά για να βγει καλή η φωτογραφία..

Γιατί το Σινικό τείχος αποτελεί ένα από τα επτά θαύματα του κόσμου;
Γιατί είναι το μόνο κινέζικο προϊόν που κράτησε πάνω από ένα χρόνο.

Πάλι χώμα έβρεξε προχθές. Τελικά δεν μας ψεκάζουν, μας θάβουν σιγά, σιγά...

Τρίτη μέρα δίαιτας και άρχισα να ρουφάω τα σουσάμια από το πληκτρολόγιο.

Κώστας Μπίνος

ΜΟΥΣΙΚΗ

Τα 3 καλύτερα ξένα τραγούδια που περιλαμβάνει η alternative (εναλλακτική) rock μουσική και που πρέπει να τ' ακούσετε είναι τα εξής:

-Break, των Three Days Grace: διακρίθηκε για Best Post Production Video και Best Rock Video of the year στα μουσικά βραβεία.

- What I've done, των Linkin park: διακρίθηκε στα MTV Video Music Award.

-I will not blow των **Breaking Benjamin:** Ένα τραγούδι με σχετική επιτυχία για το συγκρότημα αλλά μεγάλη επιτυχία στις συναυλίες τους.

Ελισάβετ Πανταζή

Σπαζοκεφαλιές

- **Πέντε σκύλοι πιάνουν πέντε γάτες σε πέντε λεπτά. Πόσοι σκύλοι πιάνουν 100 γάτες σε 100 λεπτά;**

(Απάντηση: Από την πρώτη πρόταση προκύπτει ότι ένας σκύλος πιάνει μία γάτα σε πέντε λεπτά. Ή ένας σκύλος πιάνει 20 γάτες σε 100 λεπτά. Άρα πέντε σκύλοι πιάνουν 100 γάτες σε 100 λεπτά.)

- **Μέσα σε μια λίμνη κολυμπάει μια πάπια, πάνω στην ουρά της κάθεται μια γάτα. Αν βουτήξει η πάπια, τι θα πάθει η γάτα;**

(Απάντηση: Τι να πάθει; Η γάτα κάθεται πάνω στην ουρά της -στη δική της ουρά-, πιθανώς στην όχθη της λίμνης και κοιτάει την πάπια που κάνει βουτιές!)

Κυράνος Γιάννης

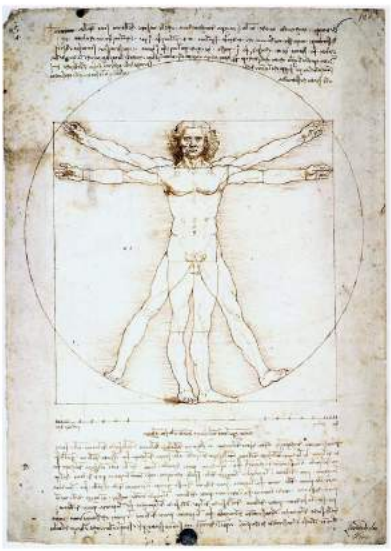
ΝΤΑ ΒΙΝΤΣΙ

ΣΤΗ ΣΦΑΙΡΑ ΤΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ..

τρεις συλλαβές για ένα ''μεγάλο'' όνομα!

Σίγουρα όλοι έχετε ακούσει για την μεγάλη προσωπικότητα της αναγέννησης, «Λεονάρντο ντα Βίντσι». Οι περισσότεροι από εσάς γνωρίζεται πως υπήρξε ένα μεγάλο κεφάλαιο στη ζωγραφική, αρκέστηκε όμως μόνο σ' αυτό;

Ο Λεονάρντο ντα Βίντσι, υπήρξε ακόμα σημαντικός εφευρέτης-επιστήμονας, με σημαντική συνεισφορά στην ανατομία, την γεωμετρία και την αστρονομία και πρωτότυπος δημιουργός στους τομείς της γλυπτικής και της μουσικής. Ως ένας γνήσιος καλλιτέχνης, για την δημιουργία των έργων του επηρεάστηκε βαθύτατα από τη φύση, όπως το περίφημο Τοπίο του Άρνου.



Αυτό που τον κάνει να διαφέρει, ίσως και να είναι η μεγάλη βάση που έδινε στις λεπτομέρειες.

Ένα από τα πιο διάσημα, αν όχι το διασημότερο έργο του είναι ο πίνακας της Μόνα Λίζα η οποία αποτελεί αμφιλεγόμενο έργο καθώς από πολλούς θεωρείται ως μια γυναίκα της ζωής του, ενώ από άλλους η προσωπογραφία του ίδιου σε γυναικεία μορφή. Ο Λεονάρντο ντα Βίντσι σημάδεψε τις τέχνες και τις επιστήμες με τα έργα και τις δημιουργίες του μέχρι και σήμερα!

των Άντα Μυφτάρι των Φανή Καρανάτσιου

ΑΥΤΙΣΜΟΣ
14 Φεβρουαρίου

της Φανής Καρανάτσιου

Όταν ακούμε αυτήν την ημερομηνία το πρώτο πράγμα που μας έρχεται στο μυαλό είναι η γιορτή του αγίου Βαλεντίνου…αλλά όντως αυτό θα έπρεπε; πράγματι θα έπρεπε να μας έρχεται στο μυαλό μια τυποποιημένη-εμπορικήη γιορτή...ή μήπως κάτι άλλο; Την ίδια ημέρα με την γιορτή των ερωτευμένων είναι και η Διεθνής ημέρα προσευχής για τους πάσχοντες από αυτισμό! Από την μια λοιπόν έχουμε τον έρωτα. Σπουδαίο συ-

ναίσθημα…και από την άλλη τους πάσχοντες από αυτισμό. Ο αυτισμός, για όσους δεν ξέρουν, είναι μια αναπτυξιακή διαταραχή που χαρακτηρίζεται από μειωμένη κοινωνική αλληλεπίδραση και επικοινωνία. Με λίγα λόγια δεν έχει καμία σχέση με τον έρωτα. Η γιορτή των ερωτευμένων και βέβαια είναι σημαντική για κάθε ζευγάρι, άλλα όντως θα έπρεπε να δίνεται τόση έμφαση σε αυτό; Άλλοι μετράν τις μέρες της σχέσης τους, άλλοι στεναχωριούνται επειδή δεν έχουν ''ταίρι''…ηρεμήστε επιτέλους μια μέρα όπως όλες οι άλλες είναι! Μάλλον όχι, διαφέρει…όπως ανέφερα και παραπάνω στις **14 Φεβρουαρίου** - εκτός από την ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου είναι και **Η ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΠΡΟΣΕΥΧΗΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΠΑΣΧΟΝΤΕΣ ΑΠΟ ΑΥΤΙΣΜΟ!!!**

Για τον καθένα μας θα έπρεπε να είναι πολύ πιο σημαντικό να ξοδέψει έστω και ένα λεπτό από την ζωή του προσευχόμενος για αυτούς τους ανθρώπους με τα τόσα προβλήματα! Αυτό γιατί εμείς είχαμε την ευκαιρία και την τύχη ίσως, να γεννηθούμε χωρίς να έχουμε ούτε νοητικά ούτε κοινωνικά προβλήματα. Για αυτόν τον λόγο οφείλουμε να αφιερώσουμε ελάχιστο από τον χρόνο μας, εκείνη την ημέρα σκεπτόμενοι αυτά τα άτομα. Εξάλλου ο έρωτας γιορτάζεται καθημερινά!

8+1 μύθοι για τον αυτισμό

1 Ο αυτισμός παρουσιάζεται όταν ένα παιδί αρχίζει να μιλάει. Δεν είναι έτσι ακριβώς τα πράγματα. Ο αυτισμός σε ένα παιδί υπάρχει από τη βρεφική του ηλικία μόνο που δύσκολα μπορεί να το αντιληφθεί κανείς. Συνήθως ο αυτισμός εντοπίζεται σε ένα παιδί κατά τη νηπιακή του ηλικία, όταν αυτό το παιδί δεν παρουσιάζει ενδιαφέρον για τους γύρω του ή δεν είναι προσκολλημένο σε οικεία του πρόσωπα.

2 Η έλλειψη σιδήρου συνδέεται με τον αυτισμό. Μπορεί ο σίδηρος να παίζει σημαντικό ρόλο στην λειτουργία του εγκεφάλου, όμως το 85% των αυτιστικών παιδιών δεν παρουσιάζουν έλλειψη σιδήρου, όπως δεν συμβαίνει και το αντίθετο, ότι δηλαδή παιδιά με σιδηροπενία, έχουν αυτισμό. Άρα δεν είναι αλληλένδετα ο σίδηρος και ο αυτισμός.

3 Πολλοί θεωρούν σπάνια διαταραχή τον αυτισμό. Πάντως, ο αυτισμός έχει μεγαλύτερη συχνότητα από τα παιδιά με σύνδρομο Down ή διάφορες μορφές παιδικού καρκίνου. Άρα, δεν είναι και σπάνια διαταραχή ο αυτισμός.

4 Οι επιστήμονες γνωρίζουν τα αίτια του αυτισμού. Αν και γίνονται συνεχώς έρευνες, δεν έχουν βρει ακόμα οι επιστήμονες τα ακριβή αίτια παρουσίασης αυτισμού σε ένα παιδί. Το μόνο σίγουρο είναι ότι ο αυτισμός οφείλεται σε βιολογικούς παράγοντες.

5 Ένα παιδί μπορεί να ξεπεράσει τον αυτισμό. Το αυτιστικό παιδί δεν είναι δυνατόν να καταφέρει να εξαφανίσει τον αυτισμό του. Απλά αποκτά κατάλληλη εκπαίδευση για να μπορεί ως ενήλικας να λειτουργεί σχεδόν όπως και οι γύρω του.

6 Όλα τα αυτιστικά παιδιά έχουν τα ίδια χαρακτηριστικά. Φυσικά και δεν ισχύει κάτι τέτοιο. Μπορεί τα αυτιστικά παιδιά να έχουν πολλά κοινά χαρακτηριστικά όμως αυτό δεν σημαίνει ότι είναι και ίδια. Άλλους ρυθμούς μάθησης έχει ένα παιδί από ένα άλλο όπως και τελείως διαφορετική προσωπικότητα.

7 Τα αυτιστικά παιδιά δεν καταφέρνουν να βελτιωθούν ποτέ. Όπως αναφέραμε και παραπάνω παίζει ρόλο η προσωπικότητα αλλά και ο ρυθμός μάθησης κάθε παιδιού. Ένα παιδί μπορεί να σημειώσει από μικρή μέχρι πολύ μεγάλη βελτίωση, ανάλογα με τις δυνατότητές του.

8 Τα παιδιά με αυτισμό αδιαφορούν για όλους γύρω τους. Το παραπάνω απέχει πολύ από την αλήθεια. Τα παιδιά με αυτισμό νοιάζονται πολύ για τους γύρω τους όμως δεν το εκφράζουν όπως θα περιμέναμε όλοι εμείς αλλά με τον δικό τους τρόπο.

9 Ο αυτισμός υπάρχει εδώ και μερικά χρόνια. Η πρώτη καταγραφή αυτισμού έγινε το 1943 και φυσικά και προϋπήρχε, όμως δεν υπάρχουν καταγραφές.

«Είμαι σίγουρος ότι δε γνωρίζετε τον κόσμο μου… Εγώ λοιπόν που ζω μέσα σε αυτόν θα ήθελα να σας τον περιγράψω,γιατί μόνο με αυτόν τον τρόπο θα κατανοήσετε πως σκέφτομαι και πως αντιδρώ…Ξέρω ότι είναι δύσκολο να με αποδεχθείτε τις περισσότερες φορές,γιατί είμαι διαφορετικός,γιατί μπορεί να σας σπάω τα νεύρα με τις εμμονές μου ή ακόμα και να θεωρείτε ότι δε σας δίνω την απαιτούμενη σημασία,την οποία ζητάτε από 'μένα,όμως εάν γνωρίζατε πως να με αντιμετωπίσετε,εάν μαθαίνατε τι μου αρέσει και τι όχι,τι με ενοχλεί και τι όχι,όλα θα ήταν πολύ πιο εύκολα… Να λοιπόν κάποια από τα βασικά μου χαρακτηριστικά:

Έχω αρκετές εμμονές με πράγματα και καταστάσεις και πολλές φορές κάνω πολλές στερεότυπες κινήσεις.

Μου αρέσει τις περισσότερες φορές να βάζω σε τάξη τα παιχνίδια μου,αλλά στη σειρά και στη θέση που εγώ επιθυμώ… Εάν διαπιστώσω ότι τους άλλαξες θέση,τότε στεναχωριέμαι πολύ και αρκετές φορές μπορεί να αρχίζω να φωνάζω ή να αντιδρώ με διάφορους τρόπους,προκειμένου να σε κάνω να καταλάβεις ότι αυτό που έκανες με ενόχλησε πάρα πολύ… Μπορεί να μου μιλάς ή να μου απευθύνεσαι και να μην έχω καμία βλεμματική επαφή μαζί σου,πράγμα το οποίο σημαίνει ότι ενδέχεται να μη σε κοιτάω την ώρα εκείνη ή να ασχολούμαι με κάτι άλλο,το οποίο με ενδιαφέρει περισσότερο εκείνην τη στιγμή… Με ενοχλεί αφάνταστα όταν μου βάζεις τις φωνές σαν να θεωρείς ότι δεν καταλαβαίνω τίποτα…Νιώθω αμέσως πολύ άβολα…Νιώθω μεγάλη ταραχή μέσα μου και θέλω αμέσως να τρέξω να κρυφτώ,να φωνάξω ή να αρχίσω να σου επιτίθεμαι κιόλας,αλλά χωρίς να το θέλω…

Δε μου αρέσει καθόλου να με θεωρείς χαζό ή ανίκανο…Μπορώ να κάνω πολλά πράγματα εάν μου τα μάθεις και εάν επίσης δε με μεταχειρίζεσαι σαν ανήμπορο…

Μπορώ να μάθω να ντύνομαι μόνος μου,να τρώω μόνος μου,να πλένομαι μόνος μου και γενικότερα να κάνω πολλά πράγματα, τα οποία είναι μέσα στην καθημερινότητα ενός ανθρώπου,αρκεί να μου τα μάθεις και να με αφήσεις να τα επιχειρήσω και μόνος μου…

Μην ενοχοποιείς τον εαυτό σου για τη διαφορετικότητά μου, γιατί αυτισμός δε σημαίνει απόδοση ευθυνών…

«Χρειάζομαι την αγκαλιά σου, την αγάπη σου, τη στήριξή σου,την υπομονή σου,την επιμονή σου και την αποδοχή σου…Έχω αυτισμό,δεν είμαι ανίκανος.

Απομυθοποίησε τη διαφορετικότητά μου…»

Μην ανησυχείς για το παραμικρό και μη μου τα προσφέρεις όλα έτοιμα σαν να μην είμαι ικανός να αποκτήσω και μόνος μου πράγματα,τα οποία θα μπορούσα κάλλιστα…

Θα πρότεινα να παρακολουθήσετε την ταινία:MARY&MAX αφιερωμένη στον αυτισμό…

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΣΑΡΑΦΗ

ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΚΗΛΙΔΕΣ

Μαρία Παπαϊωάννου, Πρόδρομος Πολυχρονίδης

Οι πετρελαιοκηλίδες είναι ποσότητες πετρελαίου που λόγω ατυχήματος ή ανθρώπινης αμέλειας διαρρέουν και εξαπλώνονται στην επιφάνεια της θάλασσας, αποτελώντας μία από τις σοβαρότερες αιτίες ρύπανσης και καταστροφής της χλωρίδας και της πανίδας στην έκταση που καταλαμβάνουν. Πετρελαιοκηλίδες μπορούν να προκληθούν από ατυχήματα σε πετρελαιοφόρα δεξαμενόπλοια, από τον παράνομο καθαρισμό των δεξαμενών καυσίμου των πλοίων στην ανοιχτή θάλασσα και την απόρριψη χρησιμοποιημένων λιπαντικών και υπολειμμάτων καύσης, από ατυχήματα σε εξέδρες υποθαλάσσιων γεωτρήσεων πετρελαίου κ.λπ. Η Ελλάδα διατρέχει μεγάλο κίνδυνο από τη διακίνηση και αποθήκευση των πετρελαιοειδών. Η διακίνησή τους γίνεται κυρίως σε κλειστούς κόλπους με ιδιαίτερη ναυτιλιακή κίνηση, ενώ η ανάπτυξη και η τοποθέτηση των βιομηχανικών περιοχών κατά μήκος του άξονα Θεσσαλονίκης, Βόλου, Αθήνας, Πάτρας δημιουργεί πολλαπλούς κινδύνους ρύπανσης στις γειτονικές θαλάσσιες περιοχές. Εξάλλου, με την αποθήκευση των πετρελαιοειδών, τόσο στα διυλιστήρια, όσο και στα πρατήρια καυσίμων, διαβρώνονται οι εγκαταστάσεις, οπότε το πετρέλαιο και τα προϊόντα του ρυπαίνουν τα υπόγεια νερά και τους υδροφορείς τους. Η ρύπανση της θάλασσας αλλά και του εδάφους με πετρελαιοειδή έχει τεράστιες συνέπειες στο φυσικό περιβάλλον. Το πετρέλαιο είναι ελαφρότερο από το νερό και γι' αυτό επιπλέει στην επιφάνειά του. Από τη στιγμή που το πετρέλαιο θα βρεθεί στη θάλασσα, αρχίζει μια αργή, φυσική διαδικασία οξείδωσης και βιοδιάσπασής του από μικροοργανισμούς που έχουν την ικανότητα να διασπούν υδρογονάνθρακες.

Οι πετρελαιοκηλίδες, όπως αυτή στον Κόλπο του Μεξικού, αυξάνουν το επίπεδο του αρσενικού στους ωκεανούς με αποτέλεσμα να απειλείται μακροπρόθεσμα η τροφική αλυσίδα, σύμφωνα με μια μελέτη επιστημόνων του Αυτοκρατορικού Κολλεγίου του Λονδίνου (Imperial College).Το αρσενικό είναι μια τοξική χημική ουσία που υπάρχει στα ορυκτά και στοπετρέλαιο και η οποία «μπορεί να αυξήσει τον κίνδυνο γενετικών παραμορφώσεων και να είναι η αιτία για εκ γενετής δυσμορφίες» ή ακόμη και «να σκοτώσει ζώα, όπως πουλιά, που τρέφονται με θαλάσσια είδη» τα οποία έχουν δηλητηριαστεί με αρσενικό.

Οι ερευνητές διαπίστωσαν ότι οι πετρελαιοκηλίδες μπορούν να μπλοκάρουν εν μέρει το φυσικό σύστημα «φιλτραρίσματος» των ωκεανών και να εμποδίσουν την απομάκρυνση του αρσενικού από το θαλασσινό νερό.

Το αρσενικό φιλτράρεται με φυσικό τρόπο από τα ιζήματα που το διατηρούν σε χαμηλά επίπεδα. Όμως οι πετρελαιοκηλίδες όχι μόνο αυξάνουν το επίπεδο του αρσενικού στο νερό αλλά, καλύπτοντας τα ιζήματα, εμποδίζουν και το φιλτράρισμά του.

Ταξίδια... ΝΑΥΠΛΙΟ

Γιάννης Κυράνος

Το Ναύπλιο ή Ανάπλι είναι πόλη της Πελοποννήσου, πρωτεύουσα του Νομού Αργολίδας και ο κυριότερος λιμένας της ανατολικής Πελοποννήσου. Σύμφωνα με την απογραφή του 2001 είχε 13.822 κατοίκους. Είναι μια απ' τις πιο γραφικές πόλεις της χώρας, και υπήρξε πρωτεύουσα του ελληνικού κράτους στα χρόνια 1828 - 1833. Το Ναύπλιο είναι γνωστό για το Μπούρτζι, (μικρό φρούριο χτισμένο σε νησίδα μέσα στο λιμάνι,)για το Παλαμήδι, (ενετικό φρούριο που δεσπόζει στην πόλη,) για την Ακροναυπλία (τουρκ. Ιτς-Καλέ), (έτερο φρούριο ενετικό, επί της ομώνυμης χερσονησίδας,) καθώς και ως τόπος δολοφονίας του Ιωάννη Καποδίστρια. Σύμφωνα με την ελληνική μυθολογία στην τοποθεσία της σημερινής πόλης ίδρυσε ο Ναύπλιος τη Ναυπλία, η οποία οχυρώθηκε με κυκλώπεια τείχη. Αρχαιολογικά ευρήματα αποδεικνύουν την ύπαρξη της πόλης από τα μυκηναϊκά κιόλας χρόνια. Το Ναύπλιο αποτελεί δημοφιλή προορισμό των κατοίκων της Αθήνας και της Πελοποννήσου καθώς απέχει λίγο και από τις δυο περιοχές. Στα ομορφότερα κτήρια της πόλης είναι το μέγαρο Άρμανσμπεργκ (κατοικία του αντιβασιλέα της Ελλάδος Άρμανσμπεργκ) καθώς και το αρχαιολογικό μουσείο στην πλατεία Συντάγματος. Στην πόλη λειτουργεί επίσης παράρτημα της Εθνικής Πινακοθήκης. Τα δυο μεγάλα κάστρα του Ναυπλίου (το Παλαμήδι και η Ακροναυπλία) είναι κτισμένα σε δυο διαδοχικούς λόφους που ο διαχωρισμός τους οφείλεται σε τεκτονικά αίτια. Λεπτομερείς ναυτιλιακές πληροφορίες για το Ναύπλιο παρέχει ο Ελληνικός Πλοηγός 2ος τόμος και ιδιαίτερα ο χάρτης ελληνικής έκδοσης: ΧΕΕ-414/1, που αποτελεί τον λιμενοδείκτη του λιμένα του, καθώς και ο ΧΕΕ-130 που καλύπτει όλες τις ΒΑ ακτές της Πελοποννήσου και τον Αργολικό Κολπο.

ΤΟ ΑΓΧΟΣ ΚΑΙ Η ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΤΟΥ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

Οπως όλοι ξέρουμε το άγχος είναι ένας πάραγοντας που τις περισσότερες φορές τα αποτελέσματά του είναι αρνητικά τόσο την υγεία μας όσο και την ψυχολογία μας.

Το άγχος δημιουργείται κύριως από τις σκέψεις που κάνουμε και κυρίως τις αρνητικές,λέγοντας στον εαύτο μας «δεν θα γράψω καλά», «νομίζω πως θα ξεχάσω τα πάντα», «δεν είμαι σίγουρος/η για τις απαντήσεις μου» και πιστεύουμαι πως αν η επίδοσή μας είναι χαμηλή,απογοητεύουμε τους γονείς μας και τους ανθρώπους που πιστεύουν σε εμάς.

Παρά όλα αυτά υπάρχουν τρόποι αντιμετώπισης του άγχους.

1)Τηρώντας ένα πρόγραμμα το οποίο εμείς έχουμε θέσει σε ισχύ.

2)Κατά την διάρκεια της εξέτασης πάντα αρχίζουμε με αυτά που θεωρούμε εμείς πως ξέρουμε καλά.

3)Σχεδόν πάντα εστιάζουμε την σκέψη μας στις αρνητικές συνέπειες που μπορεί να υπάρξουν με αποτέλεσμα να δημιουργείται το άγχος. Θα ήταν προτιμότερο να εστιάζουμε την σκέψη μας στα θετικά αποτελέσματα γιατί με αυτόν τον τρόπο βελτιώνουμε την επίδοσή μας.

4) Μελετώντας πολύ καλά με συγκέντρωση η επίδοση μας σαφώς και θα είναι καλύτερη.

Συμπαιρένοντας, καταλαβαίνουμε πως με θετικές σκέψεις και μελετώντας ορθά το άγχος θα ελαχιστοποιηθεί και η επίδοσή μας γίνεται όλο και καλύτερη.

της Έυας Κιαγχίδου

συνέχεια στην σελ 1

Όπως ξέρετε έχουμε πίνακες με κιμωλία με αποτέλεσμα πολλά παιδιά να έχουν αλλεργία. Γίνεται να μετατραπούν τουλάχιστον σε 9 τάξεις σε πίνακες με μαρκαδόρους;

Θα έλεγα ότι τα ζητήματα που έχουν σχέση με τις προμήθειες, όσον αφορά την λειτουργία των σχολείων να τα συγκεντρώσετε και να τα καταθέσετε εδώ στο δήμο, για να τα δούμε πως μπορούμε να τα λύσουμε, γιατί άμεσα, δεν μου αρέσει να υπόσχομαι: «Μην στεναχωριέστε». Άμεσα αυτή την στιγμή, σαφώς, δεν υπάρχει απάντηση: «Ναι ή όχι και πότε». Θα πρότεινα όμως αυτά τα αιτήματα που αφορούν προμήθεια αντικειμένων των σχολείων να τα ετοιμάσετε όλα μαζί και να τα φέρετε στο δήμο και μετά να δούμε αν μπορέσουμε να βρούμε λύση.

Όσον αφορά τα αδέσποτα σκυλιά που υπάρχουν στη Νάουσα και τις αρρώστιες που μεταφέρουν τι μπορεί να γίνει;

Είναι ένα μεγάλο κεφάλαιο επίσης και είναι θέμα παιδείας ,αφού οι Έλληνες δεν αγαπάμε τα σκυλιά. Όσον αφορά αυτά τα αδέσποτα θεωρούνται επικίνδυνα. Από την άλλη ο δήμος σε συνεργασία με τον φιλοζωικό όμιλο έχει μπει στη διαδικασία από πέρσι και σε συνεννόηση με το κυνοκομείο Βέροιας και την εθελόντρια κ. Αθανασούλη έχουν συγκεντρώσει περίπου 30 αδέσποτα. Από κει και πέρα σε συνεργασία με την Αντιπεριφέρεια Δυτικής Μακεδονίας δημιουργούνται επιτροπές που ασχολούνται με αυτό το θέμα. Ο δήμος δεν έχει την δυνατότητα να κάνει κυνοκομείο. Είχε κάνει προσπάθεια να τα συγκεντρώσει σε ένα χώρο έξω από το Γιαννακοχώρι, αλλά πήγαινε ο καθένας και άφηνε ένα σκυλί. Γι' αυτό επίσης είναι θέμα παιδείας. Αντιμετωπίζουμε πολλές δυσκολίες με αυτό το θέμα και δεν έχει διευκρινιστεί ακόμα αν είναι θέμα του δήμου, αντιπεριφέρειας ή περιφέρειας. Μπλοκάρονται οι μηχανισμοί και σε αυτό το στάδιο. Προτείνω, αφού συζητήσουμε, να αναλάμβανε κάποιος κτηνίατρος μια πρωτοβουλία να σας μιλήσει για τα αδέσποτα. Για να τα μαζέψουμε όλα δεν υπάρχει περίπτωση διότι δεν υπάρχει αντίστοιχος χώρος, ούτε δυνατότητα, ούτε να τα φυλάμε. Πρέπει να βάλουμε όλοι το χέρι και να δούμε τι να κάνουμε. Πιστεύω ότι πρέπει να αναλάβετε σαν σχολείο να καλέσετε κάποιον από τη φιλοζωική ή κτηνίατρο, που θα ήθελε να σας ενημερώσει για τα αδέσποτα και την συμπεριφορά απέναντί τους.

Ποιο είναι το πρόγραμμα του Δήμου για την τουριστική ανάπτυξη της πόλης μας:

Τα δυο εργοστάσια ,που είναι χτισμένα κοντά στο νοσοκομείο, εντάσσονται σε έναν αναπτυξιακό στόχο για τη τουριστική προβολή και τη μεγιστοποίηση της επισκεψιμότητας στην πόλη. Από την είσοδο της πόλης, εκεί που έχουμε τον τροχό, που δηλώνει μια βιομηχανική πόλη, δια του περιπάτου μέσα από το πάρκο βγαίνουμε στην Αράπιτσα ,που είναι το ποτάμι μας, που είναι η πηγή ζωής μας. Υπήρξε στο παρελθόν πάρα πολύ σημαντικό κομμάτι και για την ανάπτυξη και την προβιομηχανική και τη βιομηχανική αλλά και σήμερα δεν παύει να υδρεύει και να αρδεύει όλη τη πόλη αλλά και την περιοχή. Συνεχίζοντας λοιπόν ο επισκέπτης θα έχει τη δυνατότητα να πάρει πληροφόρηση για παράδειγμα από το ΚΕΠ που θα υπάρχει εκεί, να παρκάρει, να περάσει απέναντι να πάρει μια γνώση για τη βιομηχανική κληρονομιά της πόλης, να επισκεφτεί το μουσείο, να δει πως λειτουργούσαν οι παλιές βιομηχανίες, να προχωρήσει από τη κοίτη της Αράπιτσας που έχει γίνει ένα κομμάτι ανάπλασης, να φτάσει στο κτήριο του Μάκη, να μάθει για τη προβιομηχανική οικοτεχνία της πόλης και της περιοχής.

Το επόμενο βήμα μας είναι - έχουμε κάνει πάρα πολύ δουλειά και με την Εφορία Νεοτέρων Μνημείων - το κτήριο του Ματθαίου που είναι επίσης ένα διατηρητέο και πρέπει οπωσδήποτε να βρούμε τρόπο για να το αποκαταστήσουμε. Στη συνέχεια να επισκεφτεί πιθανόν την εκκλησία που έχουμε παράπλευρα και να συνεχίσει να απολαύσει την κοίτη του ποταμού και το ποτάμι το ίδιο και να φτάσει μέχρι το άλλο σημείο, στους Στουμπάνους. Όλα αυτά λοιπόν εντάσσονται μέσα σε ένα γενικότερο πλαίσιο τουριστικής ανάπτυξης της πόλης, διατηρώντας παράλληλα και προβάλλοντας την ιστορία της.

Δείτε όλη τη συνέντευξη στην ιστοσελίδα του σχολείου μας: www.2gymnaou.gr

Σκέψεις - Αναζητήσεις

Από την Φανή Καρανάτσιου

ΕΓΩ, ΡΑΤΣΙΣΤΗΣ;

Όταν ήμουν μικρή είχα την εντύπωση ότι ο ρατσισμός έχει να κάνει με το χρώμα του δέρματος. Γι αυτό και όταν συναντούσα στο δρόμο (όχι πολύ συχνά) ανθρώπους νέγρους ένιωθα μια φοβία. Συνήθως ήταν άνθρωποι που πουλούσαν διάφορα CD ή μικροαντικείμενα σε καφετέριες και παραλίες. Γιατί όμως δεν ένιωθα το ίδιο φόβο όταν έβλεπα νέγρους σε ξένες ταινίες ή νέγρους σταρ της μουσικής: Για παράδειγμα αν μου έλεγαν να καθίσω σε μία καφετέρια με έναν νέγρο μικροπωλητή και να συνομιλήσω θα έλεγα όχι, αν όμως μου έλεγαν ότι αυτός θα ήταν ο Chris Brown όχι μόνο θα έλεγα ναι, αλλά θα πετούσα και από την χαρά μου. Επομένως ο ρατσισμός δεν έχει να κάνει με την εμφάνιση, αλλά με την αντίληψη ότι όλοι οι άνθρωποι δεν είναι ίσοι μεταξύ τους, αλλά διαχωρίζονται σε ανώτερους και κατώτερους, και αυτόν το διαχωρισμό τον κάνουμε εμείς οι ίδιοι ανάλογα με το πώς αντιλαμβανόμαστε το τι είναι ανώτερο και τι κατώτερο. Ο ρατσισμός δεν έχει να κάνει μόνο με το χρώμα, αλλά και με την εξωτερική εμφάνιση, την οικονομική κατάσταση και άλλα πολλά. Ο φόβος που γεννά ο ρατσισμός μπορεί να εκδηλωθεί σε ασθενείς που πάσχουν από μεταδοτικές ασθένειες, διανοητικά ανάπηρους, αναξιοπαθούντες, μετανάστες, άγαμες μητέρες, άτομα που ασκούν «κατώτερα» επαγγέλματα.

Ο ρατσισμός αφορά άτομα με συμπλεγματικές συμπεριφορές που νιώθουν έντονα το αίσθημα τις κατωτερότητας και προσπαθούν να το κρύψουν υποτιμώντας τον άλλο. Είναι πραγματικά εύκολο να πιστεύεις ότι είσαι ανώτερος από κάποιον άλλο, ακόμα κι αν στη ζωή σου δεν έχεις κάνει τίποτα χρήσιμο κι επιτυχημένο.

Η ξενοφοβία είναι μια μορφή ρατσιστικής συμπεριφοράς ανάμεσα στις τόσες. Η ξενοφοβία στην χώρα μας – όπως την αντιλαμβάνομαι εγώ από αυτά που ακούω από τα ΜΜΕ - δεν στρέφεται ενάντια σε όλους τους ξένους , αλλά σε μια μερίδα αυτών. Είναι δηλαδή «επιλεκτική» ξενοφοβία. Για παράδειγμα αν έρθουν στην χώρα μας 3000 Αμερικάνοι και 1000 Πακιστανοί, ξενοφοβία θα

21 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ

ΗΜΕΡΑ

ΚΑΤΑ ΤΟΥ

ΡΑΤΣΙΣΜΟΥ

νιώσει κανείς για τους Πακιστανούς και όχι για τους Αμερικάνους. Αν ένα παιδί από την Αγγλία ή την Σουηδία σηκώσει την Ελληνική σημαία στην σχολική παρέλαση, δεν θα μιλήσει κανείς. Για τα παιδιά της Αλβανίας όμως δεν ισχύει το ίδιο. Λες και ο κόπος του θα είναι μικρότερος .Τελικά πόσο υποκριτές είμαστε; Κάθε χρόνο στο σχολείο, την Παγκόσμια Ημέρα κατά του ρατσισμού, ακούμε ομιλίες από καθηγητές. Οι καθηγητές μας είναι ευχαριστημένοι γιατί ανταποκρίθηκαν στο πρόγραμμα του Υπουργείου Παιδείας κι εμείς γιατί χάσαμε μια διδακτική ώρα. Και όλοι είναι ικανοποιημένοι…. Φτάνει όμως αυτό; Ξέρω πως είμαι πολύ μικρή για να δώσω την λύση στο πρόβλημα. Ξέρω ότι κανείς δεν θα μου δώσει σημασία και τα πράγματα θα συνεχιστούν όπως έχουν…..

Μήπως όμως η λύση είναι να ξεκινήσουν στα σχολεία να μας κατευθύνουν να αναπτύξουμε κριτική σκέψη στα πράγματα ώστε να μην είμαστε θύματα χειραγώγησης από τον οποιονδήποτε; Μήπως θα έπρεπε να μας τονίζουν καθημερινά πόσο ίσοι είμαστε μεταξύ μας: Μήπως θα έπρεπε να διδαχτούμε ότι η διαφορετικότητα είναι αυτή που κάνει την ζωή μας πιο ενδιαφέρουσα;

Και τέλος μήπως θα πρέπει να διδαχτούμε πως είναι λάθος όταν το εγώ μας καταρρέει να μην βρίσκουμε την εύκολη λύση να φορτώσουμε τα προβλήματα μας σε άλλους ανθρώπους – οι οποίοι είναι αναγνωρίσιμοι από ένα ειδικό γνώρισμα - αλλά στον ίδιο μας τον εαυτό ; Το να βρεις τον αποδιοπομπαίο τράγο είναι η εύκολη λύση…. Χρειαζόμαστε λοιπόν ανθρωπιστική παιδεία, ώστε να κατανοήσουμε ότι όλοι είμαστε διαφορετικοί μεταξύ μας και ταυτόχρονα ίσοι…..

Ευχαριστώ που κάνατε τον κόπο να διαβάσετε το πρώτο μου άρθρο σε σχολική εφημερίδα.

Όλοι είναι διαφορετικοί αλλά όλοι είναι και ίσοι.

συνέχεια στην σελ 1

λέξεις; Μα, τι συνέβη ξαφνικά;

Που είναι το μποτιλιάρισμα στους δρόμους;

Κάθε μέρα την ίδια ώρα, ο κ. Κώστας με το άσπρο αυτοκίνητο, δεν θυμάμαι, νομίζω Volkswagen είναι, όχι Golf είναι τελικά, πήγαινε στη δουλειά του. Αυτές τις μέρες, ακινησία. Οι καφετέριες, τα καφενεία, τα μαγαζιά, ερήμωσαν. Μέχρι και ο ήχος των ζαριών μου λείπει. Στις ειδήσεις είπανε ότι η Ελλάδα περνάει οικονομική κρίση. Μα δεν καταλαβαίνω, τώρα είναι καιρός για μοναχισμούς και εγωισμούς; Τώρα που πρέπει να αγκαλιάσουμε ο ένας τον άλλον, τώρα βρίσκουμε να ρίξουμε έναν πύργο από τραπουλόχαρτα; Δεν είναι τραγελαφικό όλο αυτό που ζούμε, που χρειάζεται ο διπλανός μας βοήθεια να τον σηκώσουμε και εμείς τον ρίχνουμε στο κανναβάτσο χωρίς να έχουμε τύψεις; Που είναι τα χαμόγελα των μαθητών, η αισιοδοξία τους, τα όνειρα τους; Όχι, δεν γίνεται να πετάχτηκαν τα όνειρα. Απίστευτο, σε άλλη γειτονιά βρέθηκα, τις προάλλες αυτός τείχος μιλούσε για αγάπη και πάθος, τώρα, τώρα; Τώρα είναι βαμμένο το μπετό με χυδαιότητες, ρατσιστικά σχόλια, ακόμη και κομματικά συνθήματα. Όχι, δεν γίνεται η θέληση για αγάπη και έρωτα να κρύφτηκε κάτω από διάφορες λέξεις, που δεν βγάζουν νόημα. Στις ειδήσεις επίσης άκουσα ότι έγινε ληστεία με χιλιάδες ευρώ να γίνονται κτήμα των ληστών. Φοβάμαι. Ξεκίνησαν αυτές οι πράξεις να πραγματοποιούνται στην πόλη μου. Φοβάμαι. Μέτρα ασφαλείας από το κράτος δεν βλέπω. Φοβάμαι. Το βράδυ έρχεται, φοβάμαι. Τα όνειρα, η αισιοδοξία, η αγάπη, ο έρωτας όλα πνίγηκαν. Πρέπει πω ότι έχω κι εγώ ένα σωρό απωθημένους ουρανούς, αλλά δεν σκοτώνω τ' άστρα. Καληνύχτα.

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ - ΤΕΧΝΕΣ - ΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΤΑΙΝΙΑ: ΜΙΚΡΑ ΑΓΓΛΙΑ

Είδος ταινίας: Δράμα
Σκηνοθέτης: Παντελής Βούλγαρης
Σεναριογράφος: Ιωάννα Καρυστιάνη
με τους: Πηνελόπη Τσιλίκα, Σοφία Κόκκαλη, Αννέζα Παπαδοπούλου, Ανδρέα Κωνσταντίνου, Μάξιμο Μουμούρη, Βασίλη Βασιλάκη, Χρήστο Καλαβρούζο, Ειρήνη Ιγγλέση.

Το βιβλίο της Ιωάννας Καρυστιάνη «Μικρά Αγγλία» μετέφερε στον κινηματογράφο ο σκηνοθέτης Παντελής Βούλγαρης.

Η ιστορία εκτυλίσσεται στο νησί της Άνδρου και στις θάλασσες των ποντοπόρων φορτηγών. Διαδραματίζεται στις δεκαετίες του 1930 και 1940. Καταγράφει τις φουρτούνες της ζωής, πελαγίσιες αλλά και στεριανές. Στα σπίτια των ναυτικών οι γυναίκες σηκώνουν μόνες τα βάρη της καθημερινότητας, τους καημούς της νύχτας. Αγαπούν απόντες, αγωνιούν, υπομένουν, φαντάζονται και περιμένουν.

Ένα Κιαγχίδου

ΒΙΒΛΙΟ «Παραμύθια και άλλα»

Το βιβλίο «Παραμύθια και άλλα» της Πηνελόπης Δέλτα , πρωτοεκδόθηκε το 1915 και αφηγείται επτά υπέροχα διηγήματα , που σκοπό έχουν να ικανοποιήσουν τον αναγνώστη αλλά και να του προσφέρουν τροφή για σκέψη . Η γλώσσα και ο τρόπος του κάθε διηγήματος, θίγουν ζητήματα όπως η αλληλεγγύη , η αφοσίωση , η κοινή μοίρα του θανάτου , η αγάπη για την πατρίδα , η συμπόνια , η διάκριση ανάμεσα στην εξωτερική ομορφιά και στον πλούσιο εσωτερικό κόσμο , το πόσο υποκειμενική είναι η έννοια της ευτυχίας . Αν σας συγκινεί και σας αγγίζει κάτι από τα παραπάνω επιλέξτε αυτό το βιβλίο και ταξιδέψτε μέσα από αυτό .Εκδόσεις Μεταίχμιο.

Δέσποινα Καρατζιά

Δείτε - διαβάστε - ακούστε

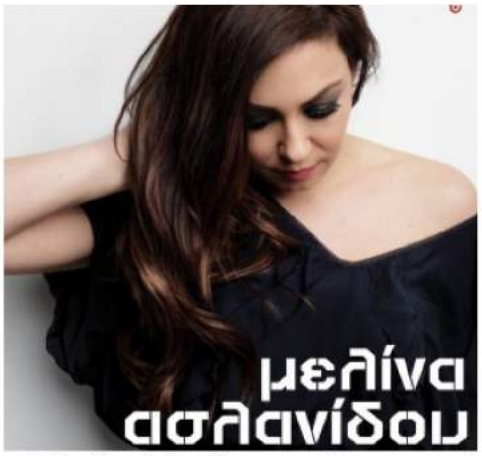
Albert Camus: 100 χρόνια απο τη γέννησή του

Γάλλος φιλόσοφος και συγγραφέας ιδρυτής του Theatre du Travail (1935) για το οποίο δούλεψε ως σκηνοθέτης, διασκευαστής και ηθοποιός. Θα είχε μείνει στην ιστορία ακόμα κι αν είχε γράψει μόνο τον «Ξένο». Αλλά έγραψε και την «Πανούκλα». Και την «Πτώση». Και τον «Μύθο του Σίσυφου». Εκατό χρόνια συμπληρώνονται από τη γέννηση ενός από τους μεγαλύτερους συγγραφείς, δημοσιογράφους και εν γένει διανοούμενους του 20ου αιώνα.

Γεννήθηκε 7 Νοεμβρίου 1913 στην Αλγερία (τότε ήταν Γαλλική αποικία), σε πάμφτωχη οικογένεια ενώ έχασε τον πατέρα του σε ηλικία ενός έτους, στον Α' Παγκόσμιο. Προσχώρησε στο Κομμουνιστικό Κόμμα της Γαλλίας σε ηλικία 22 ετών, αλλά δύο χρόνια αργότερα διεγράφη, κατηγορούμενος για φιλοτροτσκιστικές θέσεις. Αργότερα, δραστηριοποιήθηκε στον αναρχικό χώρο. Αφού σπούδασε φιλοσοφία, γνώρισε τη σύζυγο του, την η εθισμένη στη μορφίνη Σιμόν Ιέ, δεύτερη και τελευταία η πιανίστρια Φρανσίν Φορ, με την οποία απέκτησε δίδυμα. Διατηρούσε όμως παράλληλο δεσμό – επί 16 χρόνια – με τη διάσημη Ισπανίδα ηθοποιό Μαρία Κασάρες. Έπασχε από φυματίωση, αλλά δεν ήταν αυτή που επρόκειτο να τον σκοτώσει. Παράλληλα ήταν δεινότατος χορευτής, αν πιστέψουμε τα ημερολόγια της Σιμόν ντε Μποβουάρ και άλλες μαρτυρίες από τα πάρτι στο σπίτι του Πικάσο και άλλων φίλων και γνωστών. Τιμήθηκε με το Νόμπελ Λογοτεχνίας το 1957, μόλις 44 ετών, ο δεύτερος νεότερος στην ιστορία του θεσμού, μετά τον Κίπλινγκ. Λέγεται πως ο Σαρτρ εξέφρασε την πικρία του που ο πάλαι ποτέ προστατευόμενός του βραβεύτηκε πριν τον ίδιο (ο Σαρτρ βραβεύτηκε το 1964). Δήλωσε πάντως πως «κανένας δεν χάρισε αυτό το βραβείο στον Καμύ». Σκοτώθηκε σε αυτοκινητιστικό δυστύχημα το 1960, σε ηλικία 46 ετών, μαζί με τον εκδότη του, Μισέλ Γκαλιμάρ. Υποτίθεται πως έτρεμε όλη του τη ζωή την πιθανότητα ενός τροχαίου.

Μπουτκάρη Αναστασία

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ



Η Σιμέλα Ασλανίδου, που έγινε γνωστή με το καλλιτεχνικό όνομα Μελίνα, γεννήθηκε πριν από περίπου 40 χρόνια από γονείς μετανάστες και μεγάλωσε στη Στουτγάρδη της Γερμανίας. Τα παιδικά της χρόνια είχαν φούξια, ροζ και παλ αποχρώσεις, τα περνά όμορφα μεν αλλά με δυσκολίες, αφού η οικογένειά της δεν είναι και τόσο ευκατάστατη οικονομικά, αν και πολύ δεμένη συναισθηματικά και ψυχικά. Δεν έχει αδέλφια να παίξει, είναι μοναχοπαίδι…

Η αγαπημένη μας Σιμέλα ή αλλιώς Μελίνα Ασλανίδου πήρε μέρος και έγινε ένας από τους καλύτερους κριτές στο the voice of Greece… Επέλεξε πολλές καλές φωνές και πιστεύουμε πως ο νικητής ή η νικήτρια θα είναι από την πολύ αγαπημένη μας Ασλανίδου.

της Μαρίας Σαρμπίνου.